Regulamin konkursu

**„INFINITIVUS STACHURY” \*** inspirowanego twórczością Edwarda Stachury

1. **Organizatorami konkursu są: portal Stachuriada.pl i Stowarzyszenie Literackie „Witryna” w Stalowej Woli.**
2. **Cele konkursu:**

* promocja twórczości poety – Edwarda Stachury;
* inspirowanie do aktywności twórczej;
* popularyzacja tajników języka ojczystego i odkrywanie jego możliwości w twórczości literackiej;
* kształtowanie postaw literackich;
* integrowanie środowisk;
  1. **Temat konkursu**

Tematem konkursu są wiersze nawiązujące do twórczości Edwarda Stachury.

4. **Warunki konkursu:**

* każdy uczestnik konkursu zgłasza **dwa** wiersze, przy czym jeden autor może wysłać tylko jeden komplet wierszy;
* autor utworu zgłaszanego do konkursu oświadcza, że posiada pełne prawa autorskie do przedmiotowego utworu - utwór poetycki musi być napisany przez jednego autora;
* komplet wierszy musi zostać opatrzony godłem, a w osobnym pliku należy przesłać metrykę wg załączonych formularzy z danymi autora: Godło, imię i nazwisko, adres, adres mailowy, numer telefonu; podpisana klauzula informacyjna RODO oraz zgoda na publikację w mediach i portalach Organizatorów, po podpisaniu przez twórcę nadesłanych prac.
* wiersze należy przesłać na adres mailowy: konkurs.niebieskatancbuda@gmail.com do **7 sierpnia do godziny 23:59:59, 2024 roku**;
* do prac uczestników powinno zostać dołączone oświadczenie, że utwory nie są plagiatami: **„Oświadczam, że jestem autorką/autorem wierszy** **nadesłanych na konkurs”.**

(Informacje te, zgodnie z Ustawą o danych osobowych, objęte są tajemnicą i zostaną wykorzystane jedynie w sposób objęty w regulaminie konkursu);

* organizatorzy zastrzegają sobie prawo do publikacji wierszy w planowanym almanachu, który będzie zawierał między innymi nagrodzone i wyróżnione wiersze w niniejszym konkursie, wydawcą będzie portal Stachuriada.pl.
* nadesłanie prac jest jednoznaczne z akceptacją regulaminu.

1. **Kryteria oceniania i nagrody:**

**Przewiduje się następujący sposób oceniania :**

- prace będą oceniane przez jury składające się z przedstawicieli organizatorów i osoby przez nich wskazane, by zapewnić profesjonalne ocenienie konkursowych propozycji.

- kryterium oceny prac będzie ocena zgodności z tematem konkursu oraz ocena wartości artystycznej utworu i jego oryginalność;

Przewidziane są nagrody za I, II, i III miejsce, oraz wyróżnienia, w postaci nagród książkowych.

* laureaci zostaną poinformowani mailowo lub telefonicznie przez organizatorów;
* obrady jury będą się odbywały początkiem sierpnia, natomiast ogłoszenie wyników i rozdanie nagród odbędzie się na **VI Niebieskiej Tancbudzie-Stachuriadzie 18 sierpnia 2024 roku,w Centrum Promocji Kultury Dzielnicy Praga-Południe m.st. Warszawy, ul. Podskarbińska 2;**
* dla laureatów przewidziane są nagrody książkowe. W przypadku większej ilości sponsorów możliwe są inne nagrody rzeczowe lub pieniężne;
* ponadto prace nagrodzone i wyróżnione zostaną umieszczone w almanachu poetyckim, o czym laureaci Konkursu zostaną powiadomieni przed jego planowana publikacją.
* decyzje jury są niepodważalne i ostateczne.

6. **Postanowienia końcowe:**

* regulamin konkursu jest dostępny dla wszystkich uczestników konkursu i będzie udostępniany na żądanie;
* organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za nieprawidłowe wpisanie danych przez uczestników konkursu.

Załącznikami do niniejszego Regulaminu są oświadczenia dla uczestników Konkursu.

**\***Edward Stachura pisał w bezokolicznikach, ponieważ to po łacinie jest „infinitivus”, co znaczy „nieskończony”, a Stachurze chodziło o nieskończoność, o wieczność, o wejście do wieczności, więc starał się dostosować formy gramatyczne do idei, jakie sobie założył. Nikt wcześniej na to nie wpadł. Albo np. stosunek do zaimka zwrotnego „się” zrobienie z tego „pana się”… Nikt na to wcześniej nie wpadł. Albo do zaimka „to”. Wszystkie: „Przystępuję do ciebie, bo chciałbym jeszcze rzecz bardzo jak feniks napisać”. Albo: „Wszystki to jest splendor: móc i mieć prawo do siebie uśmiechnąć się”. To są przecież zdania jak gwoździe z krzyża Jezusowego, bardzo wyraźne. Specjalnie tak robione, żeby pokazać światu, jak polszczyznę można modelować. W utworze prozatorskim Się jest jedno zdanie: „Się szło…” Widzieliście, ile razy można to samo zdanie powiedzieć i jak to coraz inaczej znaczy, jak bardzo język polski jest językiem pozycyjnym. Mówi się, że angielski jest pozycyjny, to prawda, ale polski też i w zależności od kolejności tych słów nagle zmienia się światło, a z tym znaczenie i Stachura to wszystko pokazuje.” -wypowiedź Jana Kondraka dla Stachuriada.pl

„Infinitus” - czas wieczny - 'wieczne teraz" zgodnie z przesłaniem Stachury z Całej Jaskrawości : Zapomniał ten albo ci, którzy wymyślili czasy proste i czasy złożone: praesens, imperfectum, perfectum, plusquamperfectum, futurum I, futurum II i inne czasy złożone, zapomnieli oni, którzy byli, więc są i będą, zapomnieli o jednym czasie, wieczystym, infinitus. Który odmienia się tak: ja być, ty być, on być, my być, wy być, oni być. Ciepłe nasze oddechy, którzy jeszcze jesteśmy, i zimne teraz oddechy wszystkich, którzy byli, mieszają się ze sobą, całują i płyną razem po utartych szlakach i magistralach, i wszystkich dzikich rubieżach czasu i przestrzeni. To jest wiatr, nurt żywota, Lili Pons